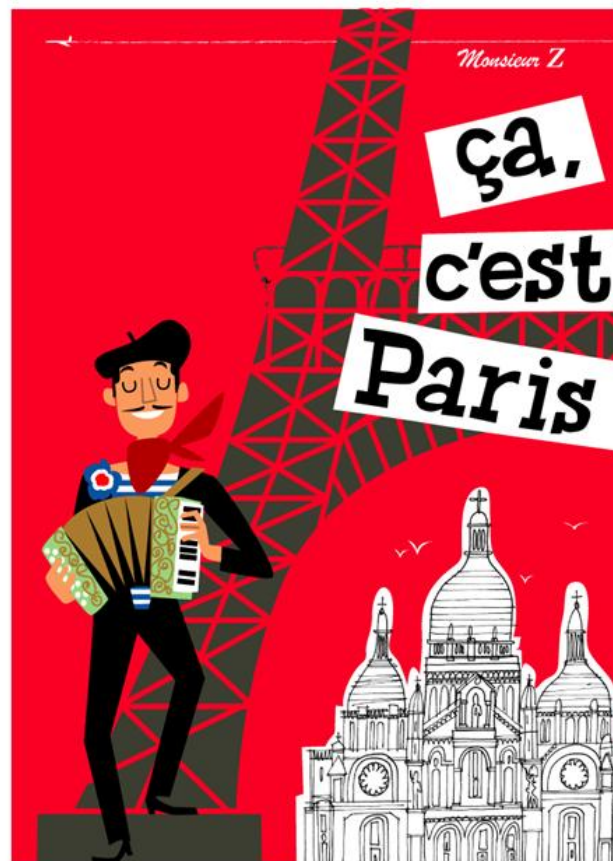


Le faux Paris de Jacopozi .



Liens :

<http://centenaire.org/fr/camouflage/petite-esquisse-historique-du-faux-paris-lumineux-de-fernand-jacopozi>

<http://centenaire.org/fr/le-faux-paris>

<http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2011/11/07/01016-20111107ARTFIG00485-comment-la-france-a-tente-de-batir-un-faux-paris-en-1918.php>

<http://bigbrowser.blog.lemonde.fr/2011/11/03/leurre-un-faux-paris-construit-pour-detourner-les-bombardements-allemands-en-1917/>

Résumé de l'histoire ...

Vers 1917, le Grand Etat Major français décide de créer un « faux Paris » dans le but de désorienter les bombardements allemands par voie aérienne (le danger essentiel venait des Zeplins, parce que les avions proprement dit ne pouvaient pas transporter suffisamment de bombes, et ensuite ne pouvaient pas faire de « piqué », ni utiliser un viseur de bombardement (car celui-ci n'existait pas encore....)).

Les progrès techniques rapides vont rendre les bombardiers beaucoup plus dangereux : les « Gothas » peuvent transporter entre 500 et 1000 kgs de bombeentre 500 et 1000 km de distance On ne rigole plus

On ne va pas reconstituer « tout Paris », mais uniquement des cibles potentielles .

On ne va pas « transposer » mathématiquement toutes les zones, on va les transposer au hasard des possibilités géographiques, et ceci est surtout important concernant les méandres de la Seine ...

Début de l'idée :

En fin 1917, on se contente de placer en pleins champs, de çà, de là, des lanternes à acétylène devant simuler des lanternes « oubliées » par l'occultation .

L'illusion doit surtout être destinée à des vues de nuit, parce que la protection antiaérienne interdit tout survol de Paris « de jour » .

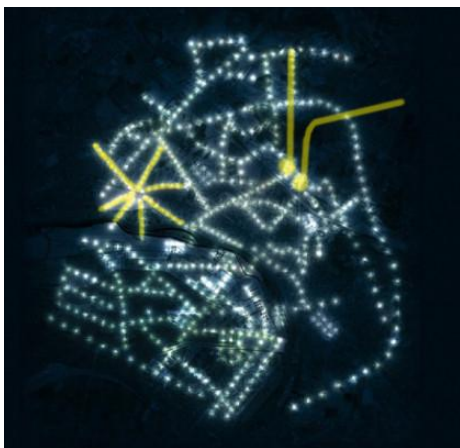
Le grand guide de l'aviation de nuit à cette époque, ce sont les lumières des fourneaux de locomotives .

Pour les simuler, des charrettes portant un fanal de couleur appropriée .

Pour les positions fixes, la même chose, mais avec une production de vapeur en plus pour simuler la fumée et les variations d'éclairage dues à la fumée .

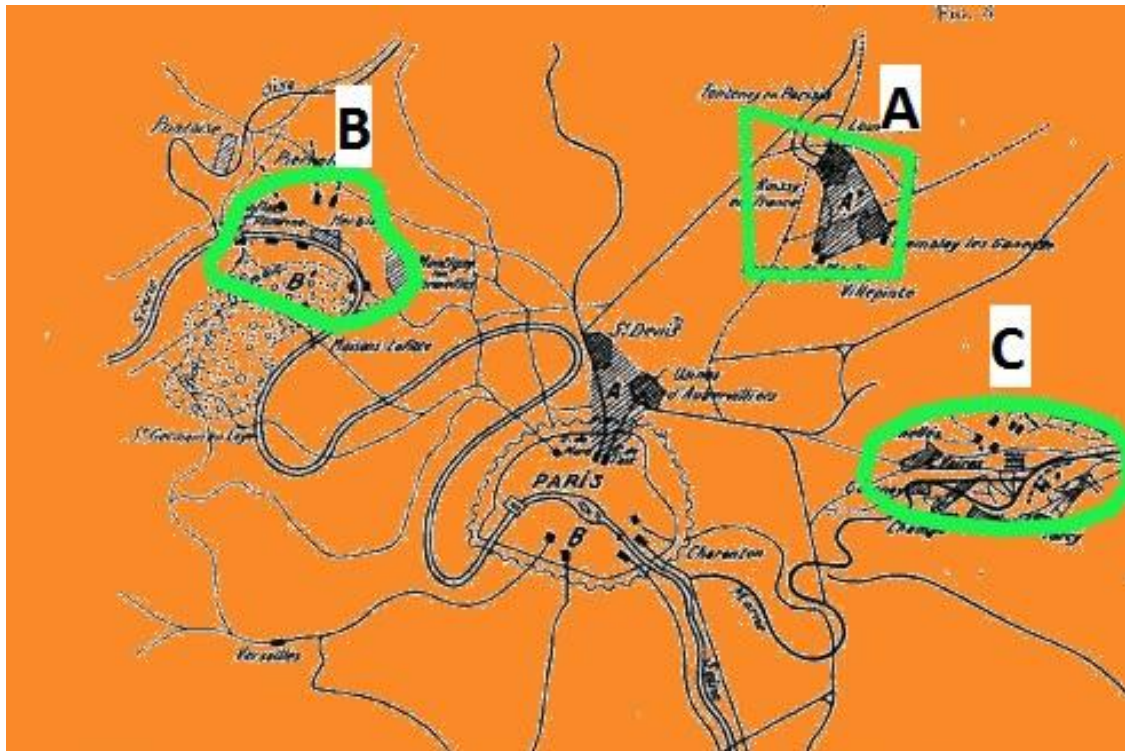
La signature nocturne de Paris :

- **L'Etoile (étoile caractéristique) .**
- **La gare du Nord (voies droites) et la gare de l'Est (une angulation des voies à droite)**



Maturation de l'idée :

Le but n'était pas de « décaler » en un bloc Paris ,
mais de créer des morceaux de Paris « ailleurs » .



3 grandes fausses cibles :

Cible « A » :

Saint Denis , **Gare du Nord**, **Gare de l'Est** et usines d'Aubervilliers .
Transposé au-delà de Roissy ; au Nord – Est de Paris .

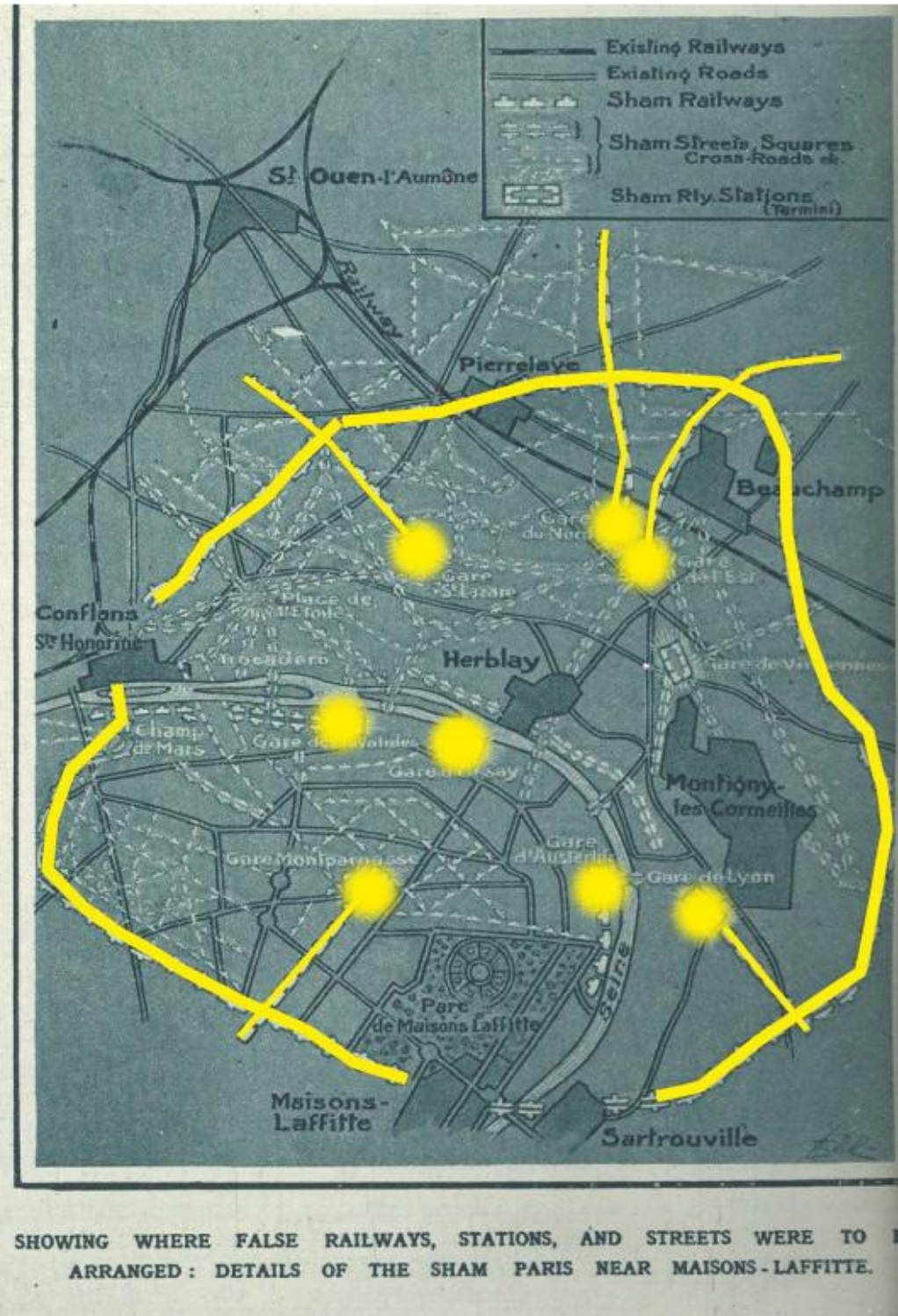
Cible « B » :

Etoile – Trocadero- Opera – Champs Elysées + gare de Lyon, Austerlitz, Montparnasse .
Transposé à Conflant Saint Honorine, parce qu'il faut absolument avoir les reflets de
la Seine

Cible « C » :

Une cible totalement imaginée reproduisant un schéma d'agglomération industrielle .

Projet cible « B ».



La «signature» de la gare, c'est son spot lumineux, plus le tracé des voies ...

Réalisation pratique de l'idée :

Seule une petite partie de la zone « A » fut construite ; une petite zone figurant une gare et une usine .

Résultats .

Résultats impossibles à quantifier étant donné que lors de leurs réalisations, les bombardements avaient déjà définitivement cessés (septembre 1918) et que les travaux n'en étaient encore qu'au stade embryonnaire .

Néanmoins durant la première guerre, les allemands firent de même à Berlin, et pendant la 2^e guerre, ils firent de même à Hambourg .